PROGRAMA:

- 1.- SINTONIA
- 2. Hablando en plata: El I Curso N. de Cante Andaluz
- 3.- HOY CANTAN: Manolo Manzanilla y Manolita de Jerez 1º Seguiriges Dor Bailan Rosario y Art
- 4.- Programa del I Curso Nacional de Cante Andaluz
- 5.- 12 Grandinas por Mandita de Ferer
- 6.- Notas sobre el libro y las revistas de la Catedra.
- 7.- Fgo. Amelia por Mando Mauranilla
- 8.- La Copla: Soleà de Antonia la de S. Roque
- 9.- Alegrias por Maudita de Jerer

lo .- SINTONIA.

EL PRIMER CURSO NACIONAL DE CANTE ANDALUZ (Editorial, leido por su autor)

Como ya nuestros oyentes saben, se està celebrando en Cadiz el Primer Curso Nacional de Cante Andaluz, felizmente organizado por el Aula de Cultura del Movimiento y la Catedra de Flamencología.

Este interesante Curso, que dirige nuestro delegado en la capital de la provincia, el flamencòlogo D. Ambs Rodriguez Rey, se iniciò el pasado dia 2, con la brillantisima intervención del orador D. Pedro Palop, quien hizo un càlido y entusiasta "Elogio del Cante".

El Curso continha hasta el pròximo sabado dia 12, en el que actuara el gran concertista granadino D. Francisco Garcia Carrillo, cerrando este magnifico ciclo de lecciones con un selecto concierto de piano, en el que interpretara escogidas composiciones inspiradas en el tema Flamenco. Luego habra un coloquio y una fiesta flamenca, clausurandose de esta manera el Primer Curso Nacional de Cante Andaluz.

Hasta el momento, y como van desarrollandose las conferencias, podemos asegurar que el Curso ha sido y terminara siendo un gran exito. El programa que se le ha ofrecido al público tan selecto que en crecido número ha acudido noche tras noche a las lecciones, no puede ser mejor. Conferenciantes prestigiosos, algunos de justo renombre, como los flamencologos Domingo Manfredi Cano, Ricardo Molina y Jose de las Cuevas. Temas nunca tocados, como "Sociología del Cante Flamenco", desarrollado por el magistrado D. Pedro Bugallal o "El Cante y la Poesía Andaluza", a cargo del poeta jerezano Manuel Rios Ruiz.

Desde aqui queremos hacer público el agradecimiento de la Catedra al Aula de Cultura del Movimiento que tan generosamente ha patrocinado el Curso; al Colegio Mayor Universitario Beato Diego de Cadiz, por el magnifico patio donde se ha desarrollado el Curso y por las amables atenciones recibidas en todo momento por parte de su Sr. Rector.

A nuestro Delegado en Cadiz, Ambs Rodriguez Rey, la felicitación más sincera por el acierto de su dirección. A el, principalmente, debemos que este Primer Curso Nacional de Cante Andaltz, sea el mejor y el más importante desarrollado en España hasta abora.

ta abora, of impace a community in alesto in vi latto i la chieffe de llemencoloria. Esta inferentie Geneo, que dirigo inecto delega-do ca la copiida de la vasvincio, el il instale, o us Asta odrignes tej, es inició ul parcio els 2, con la notes orbed at verse les notes execute ante forafficie dut en lideo un childo y ontrantente "Elogio del Gento". Il dunno consista haste il mindico pindo da 12. . I online the notation of the component in the line of the component in t we de les el tome l'action orang puero hobre un roloquito p the flagin the case, clausablone de come unnorm el Bel scowifferent was a source for the or the call octant is and the call of the the me mithing toolige to the n lass ledge, den, -in , and builten by and relative the form of the first of go multicad oppos ricornio rolline present ce lan braver The state of the state of the state of the state of the mainer, iconvenient of terisferedo I. Folio Bugeliel à "el cerre y la Tourie duicherd", a cerre del modre deserre lessel lies Imies